

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕКАМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ Н.Ш. АХМЕТШИНА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Нижнекамский педагогический колледж им Н.Ш. Ахметшина»



Р.М. Астадурян

» 05 2025 год

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕКАМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ Н.Ш. АХМЕТШИНА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Нижекамский
педагогический колледж им. Н.Ш. Ахметшина»

_____ Р.М. Астадурян

« _____ » _____ 202__ год

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства**

Содержание

Пояснительная записка	3
Условия реализации программы.....	8
Учебно-тематический план	9
Содержание программы	10
Диагностический инструментарий.....	11
Воспитательная деятельность	14
Список информационных ресурсов	24
Приложение	25
Учебно-тематический план на 2025/2026 год	25
Календарный учебный график на 2025 – 2026 год.....	26

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства (далее программа) имеет художественную направленность. Разработана для обучающихся ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж им Н.Ш. Ахметшина» на 1 год обучения. Содержание программы направлено на развитие творческой личности обучающихся посредством занятий хореографией.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства (далее программа) поможет создать условия для развития творческой личности, способной к самовыражению через создание хореографического образа.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что предоставляет возможность заниматься хореографией и участвовать в хореографических спектаклях и постановках всем обучающимся, желающим развивать свои танцевальные умения и навыки, но не имеющих особых танцевальных способностей или возможности заниматься на более углубленном уровне.

Данная программа не требует специальных физических и хореографических данных, что дает возможность каждому студенту продолжить обучение хореографическому искусству и принимать участие в спектаклях и постановках, согласно своему уровню развития и соответственно своим навыкам, и умениям.

Формами подведения итогов реализации программы являются концертные номера, хореографические спектакли коллектива, открытые занятия, беседы.

Цель программы: способствовать развитию творческой личности обучающихся через занятия хореографией.

Задачи:

Образовательные:

- формирование хореографических знаний, умений, навыков;
- формирование эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии;
- овладение приемами сценического самовыражения в танце;
- формирование навыков искусства перевоплощения.

Развивающие:

- развитие хореографических способностей (шаг, гибкость, прыгучесть, пластичность);
- развитие фантазии, художественного воображения, внимания, ассоциативной памяти, логического мышления, чувства музыкального ритма;
- общее развитие обучающихся и навыков общения.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание самодисциплины, аккуратности, целеустремленности;
- воспитание чувства собственного достоинства;

Отличительной особенностью программы является работа обучающегося над развитием хореографических и актерских способностей через коллективное творчество.

В направлении актерского мастерства делается акцент на внимание ребенка, воображение и фантазию, быстрое переключение из образа в образ, эмоциональную память, восприятие, сценическое общение.

Программа включает в себя следующие разделы:

1 Раздел «Партерная гимнастика» - упражнения, которые способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработке координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев, помогают развить физические данные танцора.

2. Раздел «Постановочная хореографическая работа» - постановка хореографических номеров спектаклей, концертных номеров, этюдов, комбинаций

3. Раздел «Концертная деятельность» - Участие в концертах и мероприятиях учреждения, города и области.

Принципы и методы обучения

В основу содержания программы положены следующие принципы:

- принцип полноты и целостности хореографического образования обучающихся, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам танцевальной деятельности, их органическая взаимосвязь;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признаки ведущей роли обучения детей танцевальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личных новообразований;
- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений танцевального искусства;
- принцип доступности и индивидуализации (предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей и в связи с этим – определение посильных для него заданий);
- принцип постепенного повышения требований (заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий);
- принцип сознательности и активности (предполагает обучение, опирающееся на сознательном и заинтересованном отношении обучающегося к своим действиям);
- принцип повторяемости (заключается в повторении вырабатываемых двигательных навыков).

Методические приёмы

1. Метод показа.

Показ движений, понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

2. Музыкальное сопровождение

3. Метод иллюстрированной наглядности.

Занятия вовсе не исчерпываются только задачами – физической и музыкальной тренировками. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

4. Игровой метод.

Суть этого метода в том, что подбирается для детей такие игры, которые отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовки детей.

5. Концентрический метод.

Заключается в том, что по мере усвоения определенных движений вновь возвращаются к пройденному, но уже предполагаются более сложные упражнения и задания.

Условия реализации программы

Программа реализуется в очной форме. В случае возникновения форс-мажорных, непредвиденных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате с использованием сети Интернет или возможен перенос занятий.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно-тематический план 1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма работа
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика	Видео материалы
2	Партерная гимнастика	3	33	36		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
2.1	Ритмические упражнения по кругу	1	9	10		
2.2	Ритмические упражнения на середине	1	9	10		
2.3	Партерная гимнастика	1	15	16		
4	Постановочная хореографическая работа, эстрадный танец.	4	32	36	Промежуточная диагностика	Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
5	Актёрское мастерство	10	25	35		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
5.1	Творческое знакомство	1	1	2		
5.2	Азбука общения	1	1	2		
5.3	Сценическое действие «От игры к перевоплощению»	2	4	6		
5.4	Постановочная работа	3	6	9		
5.5	Тренинг – разминка	1	10	11		
5.6	«Слушаем и слышим»	2	3	5		
6	Сводная репетиция		1	1		
6	Концертная деятельность	-	34	34		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
7	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая диагностика	Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
	Итого	18	126	144		

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. Рассказ о мероприятиях, проводимых в течение учебного года. Игровая разминка.

2. Партерная гимнастика.

2.1. Ритмические упражнения по кругу: марш, шаги на полупальцах, шаги с высоким подниманием колен, бег на полупальцах, бег захлестом, бег с выносом прямых ног, галоп, подскоки.

2.2. Ритмические упражнения на середине: повороты и наклоны головы, корпуса, передача ритмического рисунка хлопками и притопами. Комбинации на основе хлопков, притопов, прыжков. Построения и перестроения.

2.3. Партерная гимнастика: Постановка корпуса, лёжа на полу «рыбка», «хлопок», «самолет», «лодочка», «осьминожка», «мячики», «книжка», «кошечка», «корзиночка», «бабочка», «лягушка», «коробочка», «кран». Движения на развитие стоп (перевод стоп вперед-назад по одной и вместе), наклоны головы вперед-назад и вправо-влево, наклоны корпуса вперед - в сторону, на развитие гибкости спины «Мостики», «Колечко» и т.д.);

3. Постановочная хореографическая работа.

3.1. Хореографические постановки «Хорошее настроение», «Ветер», «Муравьи».

3.2. Спектакли «Буратино», «Снежная королева», «Золушка», «Маленький принц» - общие сцены.

3.3 Постановка этюдов, комбинаций для отработки техники исполнения.

4. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Открытое занятие. Концерт.

Критерии уровня обследования детей

Критерии	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
Музыкальность	Умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой меняет движения на каждую часть музыки, исполнение движений полностью соответствует музыке, темпу, динамике	В движениях выражается общий характер музыки; темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда, производит смену движений с небольшим запаздыванием или ускорением.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, началом и концом произведения. Движения выполняются неритмично, меняю ся с большим опозданием, хаотичные движения не соответствуют ритму музыки.
Координация движений, ориентировка в пространстве	Правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе; ребенок выполняет все движения без ошибок	Не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.	Затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций, не справляется с заданием.
Гибкость, пластичность	Движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу	Движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений)	В движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу, движения скованные
Развитие чувства ритма	Воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках		
	Ребенок точно воспроизводит метрическую пульсацию	На протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.	Беспорядочные хлопки
	Воспроизведение ритма знакомой песни или музыки		
	Ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок без ошибок	Воспроизводит ритм песни с 1 – 2 ошибками	Неверно воспроизводит ритм песни
Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках			

	Воспроизводит без ошибок	Допускает 2-3 ошибки, воспроизводит то ритм, то метр	Хаотично воспроизводит ритмический рисунок
Эмоциональность	Умеет ярко передавать мимикой, пантомимикой, жестами удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе	Передает настроение и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики	Затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные
Внимание	Правильно выполняет танцевальную композицию от начала и до конца самостоятельно	Выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками	Затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания
Память	Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога	Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога	Не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10)
Творческие проявления	Самостоятельно проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движений для передачи характера музыки, образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку	Затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку	Отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно

Диагностическая карта

*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						ИТОГО
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						ИТОГО %
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Список информационных ресурсов

1. Григорьян Н.П. Авакова А.А. Марчихина М.К. «Балетная гимнастика»
2. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу».
3. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека -М., 1972
4. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972
5. Фирилёва Ж.Е. Сайкина Ж.Г.«СА-Фи-Дансе»
6. Шершнёв «От ритмики к танцу».
7. Смирнов И.В. Композиция и постановка танца. Программа для институтов культуры М.,1973
8. Меерхольд «В музыкальном театре».
9. Шаляпин Ф.И. «О драматургии в музыкальном театре».
10. Станиславский К.С. «Театр и музыка»

